

**Министерство образования Московской области
Индивидуальный предприниматель Акентьев Сергей Александрович
Образовательный центр «Школа-студия керамики Сергея Акентьева»**

УТВЕРЖДАЮ
ИП Акентьев С. А.



2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Гончарное ремесло»

пос. Гжельского кирпичного завода
2020г.

Программа составлена в Образовательном центре «Школа-студия керамики Сергея Акентьева» Индивидуальный предприниматель Акентьев Сергей Александрович.
 Преподаватель учебного центра Буянова Елена Сергеевна.
 Направленность – художественно-творческая.
 Вид декоративно-прикладного искусства – гончарное дело.
 Количество часов: 144 часа (1-2 часа в день по расписанию).
 Категория слушателей: все желающие с любым образованием и стажем работы.
 Срок реализации программы: 9 месяцев (1 блок – 3 месяца).
 Программа рассмотрена в Образовательном центре «Школа-студия керамики Сергея Акентьева» Индивидуальным предпринимателем Акентьевым Сергеем Александровичем
 Программа утверждена приказом № 20 от «27» мая 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка -----	3
1.1. Нормативно-правовая основа программы -----	3
1.2. Цели и задачи программы -----	3
1.3. Актуальность и новизна программы -----	3
2. Содержание программы -----	4
2.1. Учебный план -----	4
2.2. Учебно-тематический план -----	4
2.3. Перечень практических занятий -----	5
3. Условия реализации учебной программы -----	5
3.1. Материально-техническое обеспечение учебного процесса -----	5
4. Список используемой литературы -----	6

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

1.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ ОСНОВА ПРОГРАММЫ

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучения «Гончарное ремесло» составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

— Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Последовательность изучения отдельных тем и количество часов, отведённых на изучение тем может, в случае необходимости, изменяться при условии, что программа будет выполнена полностью. Изучение отдельной темы заканчивается выдачей сертификатов или свидетельства об прохождении курса. В конце обучения организовываются выставки работ.

Обучающиеся могут выбрать любую тему для изучения, исходя из уровня знаний и желания обучаться. Индивидуальный подход по данной программе применяется при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основной целью программы является художественная направленность: нравственное, художественно и эстетическое развитие личности в системе дополнительного образования. В ходе достижения этой цели задачами являются:

- раскрывать и развить потенциальные творческие способности;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности
- научить особенностям работы с глиной;
- научить работать на гончарном круге;
- знакомить с народными традициями народного искусства по лепке из глины;
- приобретение знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ из глины;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

1.3. АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Программа «Гончарное ремесло» позволяет не только познакомиться с технологиями работы с глиной, но и с художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные и творческие художественно-эстетические потребности. Занятие с глиной способствуют формированию и развитию духовного мира, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов.

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей. Носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации обучающихся с учетом их возможностей и мотивации.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Категория слушателей: все желающие с любым образованием и стажем работы.

Сроки обучения: 9 месяцев.

Режим занятия: 16-8 часов в месяц (1-2 часа в день по расписанию).

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Общие кол-во часов	Теория	Практика
1	Основы гончарного ремесла	48	10	38
2	Гончарное ремесло. Второй уровень.	48	10	38
3	Гончарное ремесло. Третий уровень.	48	10	38
Итого		144	30	114

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование дисциплины		
Месяц	Тема: Основы гончарного ремесла	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Оборудование и материалы. Знакомство с видами глины. Разработка эскизов формы изделий. Основные этапы работы. Формование простых форм на гончарном круге.	16
2	Принципы работы на гончарном круге, подготовка глины к гончарному формованию, центровка изделия. Центровка и формовка 1 кг глины. Вытягивание стенки изделия на гончарном круге. Изготовление ручки и крышки изделия.	16
3	Разные по форме и размеру изделия из одинакового количества материала. Одинаковые по высоте и разные по форме изделия. Сборка и обработка донышек. Предварительная обработка и подготовка изделий к обжигу.	16
Общее количество по дисциплине		48

Наименование дисциплины		
Месяц	Тема: Гончарное ремесло. Второй уровень	Кол-во часов
1	Формование сложных форм на гончарном круге. Техника безопасности. Принципы работы на гончарном круге и центровки глины на круге. Закрепление навыков и умений работы с глиной на гончарном круге. Изготовление изделий из глины.	16
2	Изготовлению плоских изделий разного размера. Развитие умения делать различные формы горлышек у глиняных сосудов.	16
3	Формовка 2 кг глины. Изготовление различных изделий из глины, закрепление полученных навыков.	16

Общее количество по дисциплине	48
---------------------------------------	-----------

Наименование дисциплины		
Месяц	Тема: Гончарное ремесло. Третий уровень	Кол-во часов
1	Формование сложных открытых и закрытых форм на гончарном круге. Техника безопасности. Закрепление навыков и расширение возможностей учеников в создании изделий из глины разной сложности.	16
2	Формовка 3-х и более кг глины. Изготовление изделий из большого количества глины.	16
3	Уверенные навыки формования в базовых техниках. Знания технологических процессов обжига и сушки глиняных изделий. Изготовление высоких форм и многопредметные сервизы	16
Общее количество по дисциплине		48

2.3. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

№ п/п	Практическое выполнения изделий из глины на гончарном круге	Кол-во часов
1	Изготовление простых форм: (цилиндр шар, конус). Изготовление предметов быта из простых форм (миска, сахарница, чашка, чайник), предметы для чайника (носик, ручка и крышка).	38
2	Изготовление составных гончарных форм: (усечённый шар, тор). Изготовление тарелки и блюда с разными краями.	38
3	Изготовление открытых и закрытых составных гончарных форм. Изготовление высокой вазы, сервиз из 4-6 предметов.	38
Итого		114

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Глина. Глина - это основной материал для лепки. Она должна быть однородной, пластичной (для того, чтобы дать ребёнку возможность понять целостность формы предметов). Глину необходимо правильно готовить или приобретать в художественных салонах.
2. Гончарный круг. Гончарный круг - главное оборудование гончара. Существуют с ручным, ножным и электрическим приводом. Рекомендуется использовать гончарный круг с электрическим приводом.
3. Стеки и скребки для обработки глины. Стека применяется для проработки деталей, в тех случаях, когда это трудно сделать рукой. С помощью них так же делаются надрезы и выполняется декор. Скребок снимается с формы лишняя глина, выравнивается поверхность изделия.
4. Тазик для воды. Вода необходима для смачивания поверхности изделия и сглаживания шероховатостей.
5. Салфетка. Салфетка во время лепки всегда под рукой, должна быть из матерчатого материала или бумажная (вытереть стол, руки и т.д.).
6. Срезки (струны) и скульптурные ножи. Предназначены для разрезания глины, а также для нанесения декора.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бугамбаев М. "Гончарное ремесло" для дома и заработка. Изд. Феникс, Ростов-на-Дону. 2000г., 320 с., с илл.
2. Бугамбаев М. "Гончарное ремесло КЕРАМИКА" для дома и заработка. Изд. Феникс, Ростов-на-Дону. 2000г., 320 с., с илл.
3. Поверин А.И. Гончарное дело: Энциклопедия. Техника, Приёмы. Изделия. Изд. АСТ-Пресс, 2007 г.
4. Поверин А.И. "Гончарное дело", Чернолощенная керамика. Изд. Культура и традиции, 2002 г.
5. Поверин А.И. "Гончарное искусство. Художественная керамика". Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2006. - 229 с.: ил.; 21 см.; ISBN 5-94778-121-2
6. Трудаков А. "Гончарные изделия своими руками", Москва, 2019г. Изд. АСТ, 2019 г.